

**Bharatha Natyam – RPLL2022 – Grade 6, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education**

**2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கற் திட்டம்**

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(6ம் தரத்தில் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

## **பரத நாட்டியம்**

**தரம் 6**

**அழகியற் கல்வித்துறை**

**தேசிய கல்வி நிறுவகம்**

**மஹரகம**

இரண்டாம் தவணை					
தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	செயற்பாடு	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கிராமிய நடனங்களை இரசித்து நயப்பார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• காவடி, சும்மி நடனங்களிற்குரிய ஆடை, அணிகலன்களைக் கூறுவார்.</li> <li>• காவடி, சும்மி நடனங்களிற்குரிய வாத்தியங்களைக் குறிப்பிடுவார்.</li> <li>• முருகப் பொருமானை வேண்டி ஆடப்படுவது காவடி எனக் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• காவடி, சும்மி நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.2 காவடி, சும்மி நடனங்கள்</li> </ul>	04
2.0 சூழலைப் பார்த்து தாம் இரசித்தவற்றை அபிநயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆசானாக நானிருந்தால்” என்ற பாடலைப் பாடி அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆசானாக நானிருந்தால் பாடலைப் பாடுவார்.</li> <li>• இப்பாடலின் பொருளை அறிந்து முத்திரைகளைப் பயன்படுத்துவார்.</li> <li>• இப்பாடலை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பாடல்களுக்கு அபிநயம் செய்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.2.2 ஆசானாக நானிருந்தால் ...</li> </ul>	02

<p>3.0 பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் நாட்டிய உருப்டிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 – 8 வரையான தட்டவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் ஆடுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5-8 தட்டவுகள் 3,8 தட்டவுகள் ரூபக தாளத்தில் அமைந்தவை என்று கூறவார்.</li> <li>• தட்டவுகளின் பாதச் செயற்பாடுகளை மூன்று காலங்களிலும் செய்து காட்டுவார்.</li> <li>• இவற்றைத் தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• தட்டவுகளை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.2.3 &amp; 3.2.4 5 – 8 தட்டவுகள்.</li> </ul>	04
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஆடற் கோலங்களுக்குரிய பயிற்சியினைத் திஸ்ர, சதுஸ்ர ஜாதிகளிற் செய்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• திஸ்ர, சதுஸ்ர ஜாதிகளை இனங்கண்டு கூறுவார்.</li> <li>• தாளத்திற்கு ஏற்ப அசைந்து காட்டுவார்.</li> <li>• வெவ்வேறு கோலங்களில் ஜாதிகளுக்கேற்ப அசைவுகளைச் செய்து காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பஞ்ச நடைகளை அபிநயித்து காட்டுவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.2.5 திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகள்.</li> </ul>	02
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• முத்திரைப் பிரயோகங்களையும், அடவுப் பயிற்சிகளையும், கிராமிய நடனங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டவுகளின் பாதச் செயற்பாடுகளை மூன்று காலங்களிலும் செய்து காட்டுவார்.</li> <li>• இவற்றைத் தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டவினை அபிநயிப்போம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.3.1 &amp; 3.3.1.2 நாட்டவு 1,2</li> </ul>	02

4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டிய அடிப்படை அம்சங்களை இனங்கண்டு குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தியான ஸ்லோகத்தின் கடவுள், அதன் முக்கியத்துவம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தியான ஸ்லோகம் பற்றி அறிவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 தியான ஸ்லோகம்</li> </ul>	01
	<ul style="list-style-type: none"> <li>“தண்டியம்” என்னும் விடயத்தை அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.5 தண்டியம்</li> </ul>			
4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டியத்தின் எண்ணக்கருக்களையும், அடவுகளுக்கிரிய சொற்கட்டினையும், தாள அங்கக் குறியீட்டையும் அறிந்து கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாதங்களைத் தட்டிச் செய்வதால் தட்டவு எனப் பெயர் பெற்றது என்று அறிவார்.</li> <li>இவ்வடவின் அடிப்படை நிலை அரைமண்டி என்று கூறுவார்.</li> <li>தட்டவு எட்டு வகைப்படும் எனக் கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தட்டவு. தட்டவு பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1 தட்டவு</li> </ul>	01
5.0 நடனங்களின் கலாச்சாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>நடனக்கலைக்குத் தொண்டாற்றியோர் பற்றி அறிந்து கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கோயில் நடன மாதர்களையும் பல்வேறு பிரிவினர் இருந்தனர் என்பதையும் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கோயில் நடன மாதர்கள் பற்றி அறிவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.1.1 கோயில் நடன மாதர்கள்.</li> </ul>	01
		<ul style="list-style-type: none"> <li>கிராமியக் கலைகள் மக்கள் வாழ்க்கையோடு பிணைந்துள்ளதை வெளிப்படுத்துவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கிராமிய நடன வகைகளை அறிவோம்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கிராமியக் கலைகள்.</li> </ul>	01
மொத்த பாடவேளைகள்					18